

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II - NUMERO 250

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELEF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - THEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



As grandes rusgas em Lisboa

(Cenário feito no interior dum calabouço do Governo Civil pelo nosso desenhador.)

Após uma rusga nocturna, um grupo de vadios apantados na rede da policia, sem descanso num calaboiço do Governo Civil, onde um nosso desenhador os vai surpreender.

AGUAS DE CASTELO DE VIDE

Indica-se para o tratamento das doenças dos aparelhos digestivo e urinário (aguas alcalinas e carbonatadas cálcicas. Aguas de diurese).—Telefone C. 4166.—HOTEL DAS AGUAS do Castelo de Vide. Optimas instalações. Máximo conforto. Aberto de 1 de Julho a 30 de Setembro.

DENTRO: Duas novelas completas, colaboração de André Brun, Thomaz Colaço, Feliciano Santos, Augusto Cunha, Leitão de Barros, etc.

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

Os grandes criminosos

Os grandes criminosos não são apenas os homens que apparecem no noticiário tragico dos jornais. Podem e devem considerar-se grandes crimes os desleixos, as incurias e as incompetencias dos individuos de quem o aca-so da vida fez depender a solução dos proble-mas vitais da comunidade.

O partido democratico, que aliás tem ainda nas suas fileiras algumas, poucas, personalida-des de incontestavel merito, é, principalmente, o responsavel de crimes que a Historia jámais perdoará aos portugueses de hoje.

Bastava o facto de ter sido, com curtos in-tervalos, o detentor do poder durante dezasseis annos e ter deixado no estado em que deixou as vias terrestres de communicações, para a sua condenação ser inapelavel.

Tendo creado junto duma pequenissima «élite» honesta um exercito de inactivos tur-bados, viu-se esse organismo na necessidade de desdobrar-se ao infinito a legião dos fun-cionarios publicos inúteis, que só vieram per-turbar a vida dos precisos, mas desequilibrar todo o sistema economico. E hoje, toda a an-sia de viver que o Paiz inteiro respira cabarru, contra essa montanha inepugnável: o funcio-narismo politico!

Dinheiro e vergonha

Pode dizer-se que as estradas portuguezas estão destruidas porque não temos dinheiro para as manter. Nem dinheiro, nem vergonha.

E se não, veja-se uma estrada—Lisboa—Cin-tra—Cusens—o nosso circulo de grande tur-rismo, não tem nada que o desculpe para estar no horrivel estado em que se encontra. Só o desleixo maximo, a incompetencia criminosa, o desbragamento formidavel e abandono sor-dido a que chegaram os nossos serviços publi-cos o explica.

Nem no Marrocos do huiado, nem na Rus-sia dos sovietas.—Não procurem—só neste Por-tugalinho dos democraticos Livral

Dr. Carlos França

Morreu o eminente bacteriologista portuguez. Está de luto carregado a ciencia mundial. O professor França, mais conhecido e mais con-siderado no estrangeiro que no seu paiz, era uma alta individualidade.

A pesar de alguns jornais se terem esquecido de evocar no momento da sua morte a sua nobilissima vida, ficará no campo da ciencia por muito tempo a memoria do dr. Carlos França.

ELECTRICIDADE



—Esta é um certo electricista, como eu julgava...
—E a mulher chama-lhe carro, e ha mais de tres ho-ras qd fazo está assim?...

Má Lingua

PALAVRAS FRANCAS...

Nestes tempos de falta de franqueza em que a Verdade traz o vel em branco, trema de medo e pasmo a grey ganizra ao vir sem remissão, calar é franco.

Chamtemos, que se espouso do Interior, parece não quadrar a muita gente que entende que no tempo da calor não era lá preciso o tempo quente.

O Palatinado abaixo a frente anciosa, tôma medidas, numa furia vã. Perpassa uma agonia debrassa acobriando a face de B-lanç.

Renault, actual ministro da Ma inha, vê-se laçuro no lugar, e re-az; com bate-o, facilmente se adivinha, toda a cavallaria do Rollé-Royce.

Robeglia (Aeronautica) não tem muita estabilidade na cadiva; parece certa que por lá também id vae sendo demais a reabolição.

André Hesse, ministro da Instrução, como certos tolices escrevesse fez dizer a um conspicio figurão toda desde — faltava lá mais rose!

A Marinha Mercante não atura o Alariné, por causa da armoção, Lamberi, um alto-comissario d'altura, não se pôde lamber com a offição.

Na sombra das alfarras orgregadas vae machinando, se celhar, Celhar. Ha já muitas manobras combinadas para pôr R. I. P. no Horist.

E a França beta a torto e a direito num phrenesi espasmódico e romântico,

contra a Inglaterra, para além do Estreito, e contra os yankees, para além do Atlantico.

Chama-se á Albion muita palavra horrivel nam referir de excolção latina. Limpar os adios velhos?!—Impossivel como limpar a Mancha com benzina!

E o franco desce, desce da corrida, desce, saltando em srtavancos teóricos, aquella mesma ingrene desceida que teve tantos nozcos... kilometros;

e vão surplado pallativos varios da esquerda radical... Coimas futeas, porque só dictadores reaccionarios podem tomar medidas radicais.

E' que na França generosa e fraca que tantas macarúas incommoção, também rôdam politicos da Ambaca nos autos dos politicos do Rôdam.

Faça o que fez a Italia, o Grecia, e Hespanha, a propria Grã-Tarquía, e ella verá. Certas crises resolvem-se d' costanha. Prefira ao De Monzó um Cármoná...

Seja o Golpe de Estado deletado por quem tiver recido ao bister!... Um povo velho é escravo do Pastado; desfaz-se em pó se o arrear da si.

Fel-se a buizo a lição da Enciclopedia que dem na Historia um trambolhão de trez. Antes a «escuridão» da Idade Media que sempre foi um Sol de maior luz!

Assim Maurras podesse dar por finda a tremida en-tudada desse entrado... Nessa hora grande, victoriosa, e linda, a França,—e atroz della entros ainda...—datia ao franco o seu melhor escudo!...

TAÇO

questão
prévia

VERIFIQUEI, ha dias, numa reunião de amigos (que, na sua maioria, pelo me-nos ha quinze annos se não viam), que a mocidade interpretada como estado de san-de do espirito é susceptivel de perdurar atá-vez da propria deva tação fisica, em que são mais evidentes sinais exteriores a desastada queda do cabelo e a inextinguivel terceira den-tição—em placa ou a pinot.

Definitivamente me convenci de que se pode ter um filho no licen, reumatismo nas articula-ções e prisão no ventre e continuar a ter-se alegre e a encarar o mundo risonha e rosea-mente, com generosidade, com indulgencia e com outras virtudes que aligeiram os negru-mes e adoçam as artelias que, por vezes, se formam na vida.

E' evidente que eu não preciso a receita de Demócrito como panacea unica, nem me proponho ter o fim desopilante da Laleida Ma-ria Riva, mas em beneficio da saúde moral e até fisica dos meus contemporaneos procuro como ginastica indispensavel ao espirito, para lhe manter a elasticidade moça, o optimismo e o bom humor.

O que faz crir bolôr nas almas, o que propicia o desenvolvimento do virus implacavel da mazombice—a terrivel doença que entre nós ataca mesmo as crianças de peito—é a gravidade, estado morbido do «espero tudo e havido como» virtude social e que Eça fixou no Eusebiosinho, dos «Maias»—lase infantil das

boas maneiras e proposito—e no Conselheiro Amado—a idiolia da gravidade na fase adulta, com todas as manifestações inerentes, adu-te o preciosismo rebuscado e vasio do palavrado até ao esmero de não cruzar as pernas de-nite de sendoras.

O leitor dirá consigo, perante tanta insis-tencia em louvar do bom humor:

—Mas este homem, que tanto gaba o sor-riso e a despreocação, não vai, ao menos, serio e grave no seu «coupé», quando accom-panha um enfermo?

Em primeiro lugar em accompanyo enterros o menue que posso e, se me fosse possível fazer-me representar ao men, talvez nem a esse fosse. Em segundo lugar, como a franqueza é limit gema da mocidade, eu vou como-vido ou indifferente, conforme se trata duma pessoa amiga que deu a sua demissão da vida, ou dum sujeito que em mal conhecia de vista e que só as complicações da sociedade me obrigam a acompanhar em passo de funeral. Choro com sinceridade ou aborreço-me franca-mente e é nesta nitidez bem definida de senti-mentos e acusações que reside a boa disposição do espirito—porque a verdade é que se pode estar triste e bem disposto, visto que a tristeza, filha do espirito, é tão natural como a alegria.

O que se não pode é desesperar, fazer a vida negra aos outros e a nós proprios, ser intole-

A' Administração
Geral dos Correios

Ao officio da dignissima direcção dos servi-ços de exploração Postal, que recebemos sobre o caso dos roubos nos correios, temos a duar o seguinte.

As cartas que recebemos ás dextenas, prove-nientes de todo o paiz e especialmente de Lis-boia, e que deviam conter dinheiro e não a li-nham, estavam violadas grosseiramente. Onde lhe faziam essa operação? De facto as cartas deviam ser registadas. Mas nas pequenas con-sultas da 1.ª escudo esse registo é impossível obter dos clientes.

Desde a fundação deste jornal que afe-re-mos goslosamente aos Correios bastantes exemplares gratuitos de «O Domingo». Te-mos muitos amigos na corporação Merece-mos a maior simpatia a classe telegrapho-postal, a quem na medida das nossas forças sempre sempre útil e amavel. Apesar disso vimos com tristezza que semanalmente nos não ou-bamos muitas decenas de jornais e que os ou-bos no ditcheiro das consultas eram peno-nentes. Os factos concretos são estes. Não não sabemos dizer. Quere a administração que publiquemos a lista semanal das reclamações que recebemos e que são da responsabilidade dos correios? Mas encheríamos uma columna do jornal! Que se fiscalize, que se policie, se isso é possível, eis o que supplicamos—mais está!

Concurso de calças
de fustores

A Sociedade Nacional de Fustores, oien-tando-se no louvavel intuito d' conseguir uma boa apresentação dos seus productos, abro um concurso para etiqueta de calça de fustom.

raute, egoista, autoritario, frenético. Pensa quando se está doente que a saúde ha-de vir, é melo cura—Crêr firmemente que toda as dores, por mais violentas, se atenuam e pas-sam, dá uma sensação immediata de alivio. Não atribuir aos outros a causa duns emalhecos, que a vida nos depare, explicar as emalhecos tão naturalmente como as «chances» e explicar, sublinhar com um sorriso de ino-gencia o que quasi toda a gente reprova com um murro de furia destruidora, não melo de prolongar a mocidade pela boa disposição do espirito. Se é pratica destes principios junta rem o sacrificio voluntario da gloria de sal-tear o paiz, verdo os meus leitores como o o-privito se lhes man-tém ligeiro e o cere-bro arejado, mes-mo sob o abalante capachinho das idades provecias e ca-recas.

IGNORANCIA



—Algo caro spubar, eu tenho a consciencia de m-rador!...

—Mas eu é que não sei o valor da sua consciencia!

Humorismo

crônica alegre

A PENHA DO SILENCIO

Algumas horas depois deste jornal circular eu terei abalado no Sul-Ex-presso e durante largas semanas estarei ausente desta terra portuguesa. Aquêles que se sintam dispostos a injuriar-me e a rogar-me uma enfiada de angas direi que de bom grado lhes cederei o meu lugar pois que esta vile-jatura me é imposta pela minha saúde



terei de passar num sanatório espe-
cial duma montanha francesa pelo mé-
rito dos meus dois meses do mais absoluto si-
lencio. Eu, que tenho levado a minha
vida a falar pelos cotovêllos, não faço
deixa nenhuma do que seja estar sen-
ta ou mais dias absolutamente ca-
lados. Emfim, já que me tem sido dado
ver cousas curiosas, vou ver mais esta.
Descrevem-me essas casas de repouso,
que na primeira reflexão podem pare-
cer tristes, como bastante alegres, pelo
contrário. O difficil em outros pon-
tos, onde se reúnem pessoas de
diversas nacionalidades, é conseguir que
elas se entendam. Um esquimó vê-se a
perros para se explicar com um caste-
lhano; um sueco vê-se grêgo para com-
preender um abexim. Ali não. A lingua
universal do gesto põe toda a gente á
realidade e fazem-se excursões, joga-se,
brincam-se desportos, dança-se sem
que haja mal entendidos, confusões,
palavras mal soantes, etc.. Ao invés
d'aquele convento em que os reclusos
se quebram o silencio para dizerem uns

aos outros, ao encontrarem-se nos
claustros e corredores: «Irmãos! É pre-
ciso morrer», ali, segundo consta, não
se diz nada, mas todos tratam de ex-
primir por sorrisos e piscadelas de olho,
a resolução firme de melhorar e de se
agarrar á vida com dez unhas e trinta
dois dentes. A disciplina é violenta.
Quem dá á taramela, e portanto o mau
exemplo aos companheiros, é despedi-
do sem remissão. Por mim, estou con-
vencido que, assim como os colegas
se vão esconder para fumar ás escon-
didas, os clientes da Casa do Silencio
devem por véses buscar o isolamento
e si falar, mas em voz alta, com os
próprios botões para terem a certeza
de não ter perdido totalmente aquêlla
faculdade de dizer tolices que distingue
o homem dos outros animais.

E afinal, para quem tem vivido qua-
si exclusivamente da sua imaginação,
talvez o silencio não seja tão doloroso
como parece. Depois ha sempre um
auditor da maior condescendencia a
quem muito se pode dizer sem soltar
um pio: o papel, almaço ou vellino, liso
ou pautado.

Com elle cavaquearei. Confiar-lhe-el
as minhas impressões e esperarei o fim
do meu castigo, a não ser que não
possa sofrê-lo totalmente e, uma bela
manhã, abate correndo pelos Alpes
abaixo até chegar á porta do Martinho
e aí possa desforra-me falando, falando,
falando... para não dizer mais nada.

BÓIA MUSICA

Passou-se ultimamente em Paris uma
comédia muito engraçada. O sultão de
Marrocos, nosso primo Moulay Yous-
sef, veio a Paris para festejar a cessa-
ção das hostilidades. Entre várias fes-
tas que lhe estavam preparadas figurava
uma recepção no Hotel de Ville. Ora
entre a municipalidade parisiense figu-
ra um certo numero de comunistas.
Estes, adversarios da guerra e portanto
amigos de Abd-el-Krim que, durante
anos, poz o Riff em sangue, anuncia-
ram com antecedencia o propósito de
se associarem á recepção dum modo
muito especial, significando ao nosso
correligionário Youssef a antipatia com
que o distinguem. O prefeito da cida-
de estava muito embaraçado. O Sultão,
apesar de marroquino, não é tólo de
todo e ficaria decerto mal disposto ao
ver-se recebido com apupos e asso-
bíos por uma parte da edificação que o
convidava. Mas eis que surge uma
ideia salvadora. No dia da recepção os
convites foram escriptulosamente dis-
tribuidos. Os convidados foram repar-
tidos por varias salas e tratou-se de
juntar os comunistas que ficaram ra-
diantes e esperaram, de apitos na boca,
que surgisse ao longe o burnous do
sultão. Apenas, porem, este despontou
e os assobios começaram, todas as
cometas da guarda republicana e as da
guarnição de Paris, reunidas por de-

traz dos protestantes romperam a mar-
cha da *Alda*. No terraço ao lado, duas
bandas de musica tocaram cada uma o
seu passo dobrado e, mais adiante, os
coros de Charpentier, no effectivo de
quatrocentas vozes, executaram um
côro guerreiro. No meio deste chari-
vari os assobios dos comunistas nem
se ouviam, tanto mais que uma porção
de *convidados* da secreta alroava os
ares com vivas ao sultão e á sua ex-
ma familia. Moulay Youssef nunca na sua
marroquinissima existencia tinha ouvi-
do tanto barulho junto. Ficou, ao que
parece, encantado.

Quanto ao presidente da Republica
Francêsa que entrara no Hotel de Ville
com o coração pequenino e angustiado,
esse sorria e dizia, tapando os ouvidos
á surrêlia:

—A parte musical é admiravel.

Os vereadores comunistas ainda não
conseguiram digerir aquella brincadeira.
Vingaram-se aderindo em massa ás
manifestações de desagrado de que



foi alvo Primo de Rivera. Ai, o governo
francês fechou bastante os olhos. Era
necessario assinar-se os acordos acer-
ca de Marrocos; mas a França não es-
quece ter sido ella a resolução da guer-
ra que a Hespanha nunca teria con-
cluido.

E ha tambem ainda as velhas con-
tas da guerra grande e da celebre *neu-
tralidade* hespanhola. Essas não é o
prestigio pessoal de Afonso XIII que
as salvará.

COMERCIO E INDUSTRIA

Na loja do sapateiro:

Uma cliente (batendo o pé no chão)
—Este sapato aperta-me um bocado.

O sapateiro (muito amavel)—Vós-
sencia bem sabe que o cabedal alarga
sempre com o andar.

Outra cliente (dando uns passos)—
O defeito que lhe encontro é estar-me
um pouco fogaço.

O sapateiro (com a mesma amabili-
dade)—Não se esqueça que o cabedal
sempre encolhe um pouco, principal-
mente se se molhar.

Tercera cliente (satisfeitissima)—Ma-

gnifico! Sinto-me admiravelmente
vontade...

O sapateiro (sempre com o mesmo
sorriso)—Com a vantagem do cabedal
nem apertar nem dar de si...

O THEATRO E A VIDA

Representa-se um drama historico



com uma casa ás moscas. Não ha sete
espectadores no teatro.

1.º conspirador (Entrando)—Esta-
mos sós?

2.º conspirador (Apointando a sala)
—Quasi...

ANDRÉ BRUN

Novos colaboradores

Lino Ferreira

O brilhante comediografo e revisteiro, autor
de tantas peças de teatro de successo marcado,
Lino Ferreira, vai colaborar em o «Domingo».
E' uma boa nova para os nossos leitores. O
que Lino Ferreira escrever será sempre inter-
essante e sempre bemvindo.

Francisco Lago

O espirituoso e brilhante dramaturgo vai co-
laborar tambem em o «Domingo». Brevemente
as suas primicias como jornalista honrarão as
paginas do nosso jornal. Os leitores, como
nós, espera-las-ha ansiosamente.

CAUTELA



—Para que dás e és ao tempo?
—Para não me esquecer de que tenho de pensar em
ti, meu amor!...

SORTE



—Tudo o senhor é a minha sobrinha duma naufr-
gi? Como foi isso?
—E' que eu perdi a cabeça quando ta embarcar...

A ARANHA PESCADORA

Na África do Sul há uma variedade de aranha, que tem o nome científico de *Thalassius Spencerie* e o nome popular de «aranha pescadora». Esta designação provém da seguitante habilidade que caracteriza este animal: coloca-se á beira da água, segurando-se aos bordos com duas patas apenas, e estendendo as outras seis por sobre a água; em seguida, fica imóvel, para não perturbar a superfície líquida. Nesta incômoda posição espera que algum peixe incauto apareça ao seu alcance e, logo que isto sucede, ela mergulha com a rapidez do raio e agarra-o, prendendo-o violentamente e arrastando-o para a margem, onde o devora.

UM DEUS VIVO

O «dalai-lama» ou «pancheu-lama» do Tibete, no qual, segundo a crença dos tibetanos, está encarnado o espírito de Buddha, é um deus vivo, um deus de carne e osso. Segundo uma antiquíssima tradição dos religiosos de Lhasa, a cidade santa, são ali criadas, entre jejuns e orações, algumas crianças, desde a mais tenra idade, crianças que se tomam dignas de encarnar o espírito de Buddha. Quando morre um «dalai-lama», logo o seu espírito passa para uma dessas crianças, sendo assim que o convento de Lhasa consegue ter sempre o seu deus-vivo.

UM ANUNCIO TENTADOR

Num numero do ano passado do jornal «Le Telegramme», que se publica em Boulogne-sur-Mer, encontra-se o seguinte anúncio:—*Precisa-se de cozinheira para duas pessoas. 400 francos por mês. O senhor lava a louça e servirá à mesa. A senhora arrumará o quarto. Dirigir-se a M. Z... Tél. Boulogne.*

OS RAIOS X E A ARTE

No Fozz Art Museum, da Universidade de Haward, procedeu-se recentemente a uma interessantíssima experiência sobre o uso dos raios X e seu emprego na resolução de alguns problemas de arte. A experiência fez-se sobre um retrato de mulher, atribuído a Franz Pourbous, o moço (nascido em Antuerpia, em 1569). O retrato era bem do século de quinhentos, mas o rosto estava todo deslocado por algum mediocre artista do século XIX. Era muito duvidoso se, limpando a tela, appareceria o primitivo rosto, ou se apenas resultaria um irreparável prejuizo. Os raios X provaram que o antigo rosto existia, quasi intacto, e que valia bem a pena tentar a restauração. Quem sabe se o X da questão dos nossos painéis de S. Vicente não estará apenas na aplicação dos raios X...

O CROCODILO E O CAIMÃO

Muitas pessoas julgam que estas palavras designam o mesmo animal. No entanto há certa diferença entre os hábitos do crocodilo e os do caimão. O primeiro vive indifferentemente na água doce ou salgada, ao passo que o caimão só se encontra na agua salgada.

a historia dum
palacio historico

O palacio de Belem é anti-presidencial. De suas paredes adentro não admite chefes de Estado que não o sejam por direito divino. A velha morada real é fatídica para os presidentes da Republica. Dela saiu Manuel de Arriaga, o bondoso democrata, volado ao ostracismo pelos seus ingratos companheiros de ideal. De lá saiu o dr. Bernardino Machado, trocando á pressa o prosaico *pyjama* claro pelo manto romântico do proscrito... Ali repousou, vencido pela morte traiçoeira, o corpo esbelto e nervoso de Sidonio Pais, sacrificado á saúda politica. De lá tornou a sair o dr. Bernardino, ha poucos dias... De lá saiu o ditador Gomes da Costa, ha menos tempo ainda. Sim, decididamente, os ares de Belem não são propícios á saúda politica dos presidentes da Republica.

Tudo indica que será melhor não insistir e fechar para sempre o casarão fatídico onde noivou a ultima rainha de Portugal e onde nasceu um róseo príncipe, adolescente e puro, que teve a morte dum lobo daninho, varado a tiro numa esquina de Lisboa. Feche-se o casarão sem graça; feche-se a ultima pagina da sua historia sem grandeza!

O Paço de Belem veio parar á corda de Portugal, no tempo de D. João V, que o comprou ao duque de Aveiras, João da Silva Telo de Meneses, em 4 de Julho de 1726, ou seja, ha uns duzentos anos, quasi contados dia a dia. O preço, pago ao duque de Aveiras, foi de duzentos mil cruzados, quantia tão avultada para a época como diminuta para os nossos dias, pois que esses milhares de cruzados, reduzidos a réis, não chegam a cem contos...

O palacio e terrenos adjacentes eram foreiros do mosteiro de Belem, mas o rei magnânimo reuniu generosamente esse fóro, pagando aos frades um parão de juro de duzentos e sessenta mil réis.

O soberano mandou fazer obras e melhoramentos importantes no palacio e na quinta. Mas a fachada principal, que é constituída por cinco corpos, é ainda exactamente a mesma que existia quando o velho paço se tornou moradia régia.

As salas da parte da frente do palacio são amplas, deixando algumas das suas janelas sobre os jardins, donde se avista um panorama deslumbrante. A quinta tem largas ruas, ornadas com dois grupos estatuarios de relativo interesse artistico.

Uma dependencia do palacio—a parte chamada da Arrabida—foi um hospício de frades arrabidos, quando o palacio ainda pertencia ao duque de Aveiras. Os frades tinham, ha muitos anos, um hospício em Belem, que lhes fôra oferecido por umas caridosas damas. Mas, tendo estas falecido, perderam, dum momento para o outro, tão grande beneficio e ver-se-iam sem abrigo se o conde de Aveiras não lhes mandasse construir um, dentro do sua propriedade. Quando esta passou a fazer parte dos bens da corôa, o hospício deixou de existir, mas nem por isso deixou de se chamar Arrabida á parte do palacio que os frades haviam occupado. Ainda hoje esse corpo do edificio conserva a mesma forma, junto da ermida dos frades arrabidos.

Quando foram confiscados os bens do Duque de Aveiro, por ocasião do atentado contra o rei D. José, anexou-se á quinta regia de Belem, para os lados da calçada do Galvão, uma parte do terreno que pertencera ao palacio dos duques.

O *Pateo dos Bichos* do paço de Belem é assim chamado por nele ter havido umas jaulas com varios animais, que os lisboetas iam ver ao domingo, tal como hoje vão ao jardim Zoologico.

O Paço de Belem communicava por um longo corredor com o palacio do Picadeiro, mandado construir por D. José, e onde passaram seus ultimos momentos o duque de Aveiro, o marquês e a marquesa de Távora, o conde de Atouguia e os outros reus, mortos no cadafalso de Belem, na manhã de 13 de Janeiro de 1759, como implicados no gravissimo successo do atentado regio. Diz-se que o cárcere onde os condenados aguardavam o momento do suplicio era situado no longo e estreito corredor que unia os dois palácios: o de Belem e o do Picadeiro.

Fronteiro ao paço de Belem ficava o cais, construído no ano de 1753, e que foi teatro de grandes scenas historicas, como a da partida dos jesuitas depois do decreto que os expulsou do reino, em 1759—; o embarque de D. João VI e da familia real para o Rio de Janeiro, em 27 de Novembro de 1807; o desembarque do infante D. Miguel, em 22 de Fevereiro de 1828, quando veio como simples regente do reino em nome de seu irmão D. Pedro e quando os seus partidarios o receberam com a cantiga do «rei chegou»...

Como se vê, é curta a historia do velho paço de Belem e do scenário que o enquadra.

Por muitos anos morada de nobres, orgulhou-se de passar um dia a ser morada de reis e recusa-se agora a abrigar os naturais adversarios politicos dos que tomaram regios os seus muros pesadões.

UM PROGRESSO DA
CINEMATOGRAFIA

Há bastantes anos que se tem procurado inventar um aparelho de impressão de fitas cinematográficas capaz de filmar o fundo do mar. Conseguiu-se já construir um aparelho com esse fim, mas só dava resultado quando era usado em pequenas profundidades. Recentemente, porem, um engenheiro italiano experimentou um dispositivo que, no Mediterrâneo e no Adriático, á profundidade de 1.000 a 2.000 metros, produziu belas provas da vida submarina. A lampada que illumina esse aparelho tem uma intensidade de 300.000 velas.

PINTURA LUMINOSA

Conte um jornal inglês que o imperador chinês Tai-Tsung, da dinastia de Sung, possuía um quadro, que representava uma vaca, a qual desapareceu do quadro durante o dia, para ir pastar, reaparecendo no seu lugar, á noite. Avisados os cortesãos do estranho successo, nenhum o soube explicar satisfatoriamente, mas chamando-se um sacerdote budista, este disse que os japoneses tinham descoberto, em determinadas especies de ostras, uma substancia luminosa, que guardavam para misturar com as tintas. As pinturas feitas com essas tintas eram só visíveis durante a noite, o que explicou o desaparecimento da vaca, durante o dia... Em Cantão, tambem se preparava, outrora, uma substancia luminosa, calcinando juntamente o enxofre e as conchas das ostras.

FANTASIAS DUM CALCULISTA

Sendo o diametro de um franco de 23 milímetros, com os 600.000 milhões de francos que, segundo os tratados, a Alemanha deveria pagar, como indemnisação total de guerra, poderíamos formar uma cadeia de 13.800.000 quilómetros, ou seja umas 36 vezes a distancia que vai da Terra á Lua. Se em vez de se fazer o calculo para francos se fizesse para lúixas (moedas de ouro de 20 francos), tínhamos 30.000 milhões de moedas com o diametro de 21 milímetros cada uma, as quaes, postas em fila, cobririam 630.000 quilómetros de comprimento, ou seja 14 vezes o perimetro da Terra. Como cada franco cobre uma superficie, aproximada, de 2 centímetros quadrados, a divida total alemã, convertida nesta moeda, cobriria 12 milhões de quilómetros quadrados.

VANTAGENS DOS UTENSÍLIOS DE ALUMÍNIO

Longe de ser perigoso, o uso do aluminio nos utensílios de cozinha é salutar, porquanto, mesmo que ele provoque a ingestão repetida de sais desse metal, a saúde só lucraria com isso. A presença do aluminio é necessaria para a constituição das células orgânicas, estando esse metal muito espalhado pela natureza. A propria argila ou barro de que se fazem tantos utensílios de cozinha não passa de um silicato de aluminio.

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

cá por dentro

Erco Braga

Pereira Coelho, um dos autores do celebre «31» e também o autor dos números de maior sucesso do nosso teatro popular, escreveu os graciosíssimos e felizes versos que se seguem, dedicados a Erco Braga. Porque o homenageado é, de facto, alguém que merece a nossa melhor estima e admiração, e porque a homenagem é em tudo pitoresca e original, e digna de quem a subscreve, com o maior prazer a arquivamos nas páginas de O Domingo.

Ao Erco

Na noite da tua festa no
Teatro da Trindade

Eu pouco te conhecia,
Quando passavas, sentia
O teu perfume a Coly...
Achava-te um orgulhoso
Irritante, audacioso
E não me chegava a ti...

Olhava-te admirado
Vendo-te muito pintado,
As unhas todas vermelhas...
E uma linha muito fina,
Falta com tinta da China,
A marcar-te as sobrancelhas...

Na minha imaginação
Vivia como um corvo
Das revistas mundanas...
Era feito de pinceladas
Como as «pintelas» do Barradas
E os «croquis» do Carvalhães!...

E eu que sou um revoltado,
Mal vestido e descuidado,
Sentia-me incompartível
Com um homem tão bem posto,
Com tantas linhas no rosto
E validade incontestável!...

Alinal—má previsto—
Viste e pinto e então
Reconheci a verdade!
Por debaixo dessa «vestia»
Há só bondade e modestia
E muita simplicidade...

Poetas a vir... e de serio
Falas muito... e tens critério
Pões carmines... e és valente!
Amas em «dandy» e em esteta
—Como se fosses pateta—
Sendo muito inteligente!...

Tu mentindo... és verdadeiro,
Es artista brasileiro,
Tão português... como eu sou!
Es pobre... gastando tudo,
Tendo enboto... és careca,
Não sendo pai... és avô!...

Em resumo és todo errado...
Emprezaio... és contratado
Como artista de valor!
De forma que, no final,
No palco... é que és natural
E na rua... é que és actor!...

24 de Julho de 1926

PEREIRA COELHO

Olimpia

Sempre as últimas novidades em cinematografia

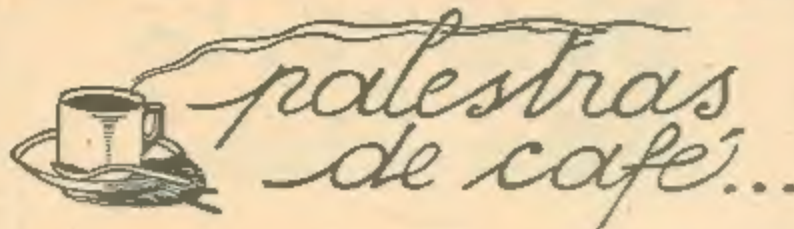
S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Fechado temporariamente

Fechado temporariamente

Sempre «Doutor da Mola»
Boa peça de E. Roder-
gues, F. B. Bermudes, João
Bastos.A peça «Lola da Es-
trela»Companhia Sócios-Au-
tores. A peça de grande
sucesso «Os Filhos».Companhia Lucília Sô-
cios-Críticos Braga «O Pa-
trício» e «Piedade Amora».
Grande sucesso.

«A Casa da Sra. Maria»

A noite de grande su-
cesso «O Pó do Arroz».As fadas de cá
e de lá

SE fizermos o balanço da nossa época teatral decorrida não faltarão aos pessimistas argumentos para provar que tudo vai pelo peor, graças a Deus. Não ha autôres, não ha actores e não ha publico. Meses decorreram sem que surgisse á luz da ribalta uma peça portuguesa destas que secam a saliva no céu da boca. Os autores da velha guarda adormeceram; quanto aos novos, esses que não podem com o talento que têm, não sei que trica e maranhas se urdiram, o certo é que os cartazes não nos deram novas d'elles. O publico, terceiro elemento indispensavel duma função teatral, também se retrai e não comparece por mais amaveis convites que se lhe façam. Isto dizem as pessoas de mau humôr. As outras constataam que realmente as cousas não estão boas pelos rincões da Lusitania, mas, folheando as gazetas estrangeiras, verificam que também na terra alheia ha muito quem se queixe.

Em Espanha apregôa-se a decadencia do teatro. Não ha exitos marcantes; não ha esforços que mereçam ser assinalados.

Em França, nos balanços de fim de época, os criticos severos declararam sem ambages que está róta a tradição do teatro, que a produção é inferior e commercializada ao extremo, que as tentativas de vanguarda não correspondem ao que prometem, etc.

Na Alemanha o estribilho é o mesmo. Berlim teve durante o seu inverno quarenta teatros funcionando. Alguns d'elles realisaram encenações notaveis, especialmente duas ou tres de Max Reinhardt; mas, a qualidade da representação não supriu a das obras que, segundo afirma uma autoridade, foram duma indigencia lamentavel. O proprio teatro estrangeiro, que Berlim acolhe com a melhor disposição, não deu este ano obras que podessem aproximar-se da *Santa Joana* ou dos *Sets personagens á cata dum autor*.

O grande exito do ano berlinense foi uma comedia quasi burlesca *A vinha do Senhor*, que apenas no titulo se relaciona com a peça de Fiers e Croisset. Também em Paris uma comedia bastante grossa *Mon curé chez les riches* extraída do livro de Vautel é quem mantém o record das representações e das receitas.

Em Berlim discute-se muito se o fracasso da maioria das empresas é devido á situação económica, á esterilidade dos autôres, á indifferença e ao mau gosto do publico, ás exigencias das estrelas ou á dificuldade de constituir companhias homogeneas...

Creio que por cá a ordem do dia ou da noite em todas as palestras de teatro é essa exactamente, sem alterar uma virgula.

Não o digam nada a ninguém, pois não vale a pena melindrar ainda que ligeiramente seja quem for, mas, pela minha parte, estou convencido que a culpa dos azares do teatro cá em casa ou lá fora perience quasi exclusivamente aos autôres. Façam-se boas peças e, quando digo boas peças, digo peças para o publico, que ele entenda, que ele sinta, que o interessem e, principalmente, que o divirtam. Tomemos o publico como ele é, não queiramos servir-lhe viandas que ele nem sabe mastigar. Aproximemo-nos d'ele, sem transigir, é claro, com a grosseria que está por baixo da camadinha de verniz. Façamos teatro para o publico. Ou, então, concordemos todos que ele é intoleravel de estupidez e de mau gosto e abandonemo-lo. Aguardemos que, pela escola, pelo livro, pela conferencia, por todos os meios de educação enfim, se tenha feito um publico capaz de entender obras dramaticas de grande fôlego e escrevamos nessa altura as obras primas que neste momento não vale a pena escrever.

Enquanto não chegamos a um accordo sobre este assunto e os outros que se lhe relacionam, consolêmos-nos pensando que a seara dos visinhos também não anda prospera, não desanimemos e façamos a diligencia.

comentarios

Uma assembleia geral

Um grupo de socios da Associação de Es-
critores e Compositores Teatraes — instituição
que está destinada a vir produzir no nosso
meio, e já produz, um benefício effeito—requeiem
uma assembleia geral.

Succede que a respectiva Direcção mandou
dizer que alguns dos individuos que assina-
ram o requerimento da convocação não esta-
vam em dia com as suas cotas e não eram
portanto socios na effectividade dos seus direi-
tos.

Ora acontece que esses socios têm tomado
parte em assembleias anteriores e até têm fa-
lado, no mesmo estado de relações financeiras
com a sociedade...

Succede, portanto, de duas, uma: Ou os so-
cios têm credito e então continuam no uso dos
seus direitos com a responsabilidade da Di-
recção, ou não têm, e então deviam logo ter
sido eliminados quando atingiram o periodo
estatal para pagamento de debitos.

O que não está certo, quero-nos parecer, é o
oportunismo da medida: a eliminação dos so-
cios no momento em que convocam essa as-
sembleia para criticar actos da direcção.

Ou será erro de visão nosso?

Um exemplo

A companhia de opera portugueza que aca-
ba de dar uma serie de espectaculos no teatro
S. Luiz, com enorme interesse do publico veio
dar-nos um exemplo dos errados preconcel-
los que tantas vezes nos animam em face das
nossas faculdades.

A tentativa de Pedro Freitas Branco e desse
nucleo de cantores liricos, lutando contra o
sistemático descredito de que se rodeiam sem-
pre as nossas iniciativas no campo de grande
musica, bem merece de todos nós.

Pode-se e deve-se tentar a opera portugue-
sa. E' este o grande momento de começar a
fazer valer o supremo direito que temos de vi-
ver—portugueses em Portugal—Portugal para
portugueses! No teatro, como na musica, como
na architectura, nada de estrangeiros!

A França e é a França defende-se em cada
hora que passa com mais ardor contra a inva-
são dos estrangeiros no dominio das activida-
des artisticas.

Nós, se nos quizermos salvar como nação in-
dependente—e a independencia não é apenas a
fronteira—temos que defender «à outrance» o
artista e a arte portugueza. Guerra, e guerra
aberta, violenta, implacavel contra o estrangei-
ro, eis o que é preciso!

SALÃO FOZ
MALMEQUER

Escandalosa serie de quadros de conjunto

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos
de Lisboa

Coliseu dos Recreios

Grande campeonato de luta grego-romana

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematográficas

Apoio Varieda-
desA noite de grande su-
cesso «O Pó do Arroz».

ANTES fosse uma novela de fantasia a historia que lhes vou contar! Ao menos vocês diriam que eu tinha espirito inventivo e eu proprio me acharia original indo buscar um tão invulgar tema. Sobre todas estas vantagens eu teria tido ainda a de não ter sofrido como sofri com o conhecimento deste caso real.

O homem cuja historia vai ocupar estas linhas chama-se Desiderio Bacelar e é brasileiro de seu nascimento. Conheci-o nas Pedras Salgadas, ha uns anos, no remanso duma tarde de Setembro, sob as folhagens densas do Parque. Antes o não tivesse conhecido!

Era, no seu todo, Desiderio Bacelar um homem correcto e banal. Trajava umas calças claras e um casaco largo de alpaca negra sobre o colete branco. O seu olhar fixo e nervoso oscillava continuamente por detraz duns olhos finos, de aros de ouro. Usava nessa tarde uma gravata lilás dum notavel mau gosto e sobre ela um alfinete tambem muito feio, com um topazio amarello.

A sua face escura e macerada como a dos brasileiros doentes que procuram as nossas termas; o bigode já bastante branco.

Quem era na vida este Desiderio Bacelar?

Um solteirão rico, que fizera fortuna com um estanco na Bahia, a vender tabaco, e foi, mais tarde, empreiteiro de fornecimentos de bordo.

Foi a partir dos cincoenta anos que Desiderio Bacelar começou a sofrer. De quê? Ela si o misterio da sua vida, a extranha razão da sua morte.

...

O brasileiro de que lhes falo soufreu e morreu duma doença, ou antes duma feição da determinada doença que se revelou com um aspecto unico e imprevisto: a indecisão. Não blagueio.

Os medicos a quem falei, na sua maior parte, fillaram o caso de Desiderio numa hereditariedade longinqua de infecções sanguineas. Mas a verdade é que não se encontra um caso semelhante.

Desiderio gozava em tudo um grande equilibrio organico e a sua vida fisica decorria sem os menores incidentes. A sua doença revelava-se apenas em espantosas e periodicas crises de indecisão.

Assim, bastava que um creado perguntasse: Deseja chá ou café?—Para que Desiderio Bacelar sofresse atrozmente. A sua visão cerebral turbava-se logo, desde que tinha que tomar uma decisão por pequena, por mais ridicula que fosse.

Fazia-se vermelho, perplexo, depois pallido, e nada resolvia. Havia para ele perguntas que o feriam como punhaladas.

Dias tinha em que não conseguia sair de casa, indeciso sobre o fato a envolver. Então se um amigo entrava no quarto, se o proprio creado apparecia, Desiderio lançava-lhe um olhar de supplica ou uma frase extranhamente in-

terrogativa. Levo este chapéu ou aque-

e? E cumpria religiosamente o que lhe ordenavam.

Era um neuropata muito especial, e toda a sua curta vida sentimental que na opinião de alguns medicos o pode-



... hesitava horrivelmente, tremend, entre as duas chapéus ...

ria ter salvo, é o que consta das linhas que seguem.

...

Foi a bordo do "Arlanza", quando da sua primeira viagem á Europa, que Bacelar conheceu Daisy Smith, uma loura Inglesa como todas as miss Smith. Era uma rapariga seca, nervosa, alta, dum vermelho permanente nos malares salientes. Essa mulher foi o seu unico amor. Bacelar, que não era um sensual, tinha pela fina beleza de Daisy um culto "sul-generis". Punha-se a olha-la mudo, com o respeito de quem contempla uma estatua. Depois, como não sabia Inglês, o brasileiro passava horas no «deck», falando-lhe por sinais, do mar, do céu, e das mil futilidades de que se costuma falar com palavras.

Um dia Daisy percebeu que o brasileiro escrevia com o giz do marcador dum jogo de bordo a palavra «love», que lhe ensinára um creado.

Daisy sorriu. Noutro dia Bacelar mandou-lhe um brilhante magnifico. Ela aceitou. Até ao fim da viagem foi um «flirt». Mas a Inglesa era uma viuva e tinha de ir a Londres. Bacelar tinha de ficar em Portugal. Esperaria aqui por

ela. Foi a inesperada nostalgia que o afastamento de Daisy fez na sua vida a causa, talvez, dessa neurastenia especial que o atacou, e que se manifestara nessa horrorosa doença da indecisão.

Começou a exacerbar-se duma maneira affitiva a sua pecha mental.

Uma vez presenciei esta scena dolorosa: Uma pobre pedia-lhe esmola. Bacelar levou a mão ao bolso do colete, para dar, como sempre. Mas depois hesitou, parou, tornou a meter o dinheiro, tornou a tirar, tornou a guardar, fez-se vermelho, pestanejou, depois tirou ainda de novo a nota e ficou com o braço meio estendido, incerto, indeciso. Felizmente a pobre mulher, tomando o gesto já pela dadiva, arrancou-lhe o dinheiro da mão. Bacelar respirou, enfim, e recuperou a serenidade.

...

Ultimamente, isto é, três mezes depois de eu o ter conhecido nas Pedras, Bacelar tinha chegado aos peores extremos.

Era já uma caricatura de si proprio. Via com favor cada nascer do sol. A sua unica felicidade era dormir. O pro-



Desiderio Bacelar tinha perdido o vapor ...

prio prazer da mesa era nefe uma tortura. Tinham os creados que serviam, que tiravam o prato quando entendiam e que temperavam-lhe as comidas. Então

ingeria taciturno e em silencio os alimentos. Gostava muito de ouvir lalar e rir os outros, porque isso o distraia de si proprio.

Mas, repentinamente, a gente descorria-lhe naquelle oscilar tremulo dos olhos que se tinha posto rio seu cerebro mais uma terrivel interrogação. Que seria? A's vezes uma coisa infinita de que nos não apercebiamos, mas que para ele era um drama.

...

A carta que ele recebera de Daisy, datada de Glasgow de 27 de Novembro, annunciava-lhe a passagem por Lisboa no «Cap-Finisterre», a caminho da America. Foi uma manhã de alvoroço nos seus aposentos do Metropole, onde o fui ver. Dir-se-hia que uma vida nova, um sangue novo lhe corria nas veias gastas. Conversou sobre tudo. Cheguei a supô-lo curado de repente. Mas, num momento, Bacelar encarou o espelho, deteve-se silencioso, e por fim disse: «Que diz você, corio o bigode?»

Larguei-lhe uma gargalhada: «Com que então, o noivo quer pôr-se bonito?»

Mas Bacelar não ria. Eu via-lhe no espelho pela primeira vez uma extranha fixidez no olhar.

As pupilas não tremiam como de costume. Pegou na navalha de barba. Fechou os olhos como quem engole um remedio amargo e levou a lamina ás carotidas ... Adivinhei-lhe o pensamento, e, violentamente, segurei-lhe o braço.

—Está louco?

Então, laço o corpo caiu sobre a cama. Bacelar chorava.

—Que é isso?—Inquiri.

—Nada meu amigo. Souro. Agora que podia ser feliz, sinto que não tenho cabeça, «cabeça»!—E dizia isto, apertando as fontes ...

—Está doido?—repeti.—Porque não ha-de ser feliz?

—Acha? Acha?—disse logo ele, com um sorriso ... Mas era o tal diabolico de interrogativo que dava áquella máscara do Bacelar tão estranha expressão.

—Acha? Acha?

—Sim, meu amigo, será feliz ...

...

Aqueles ultimos dias foram de preparativos intensos. Bacelar passou o dia de taxi, nos grandes estabelecimentos, a comprar, sem ver, sem discutir. Pedia lenços, camisas, ceroulas. Preguntavam-lhe como, medida, qualidade. Dizia irritado: Para mim, bom,—e voltava para o automovel sem mais explicações.

Na vespera da chegada do paquete Desiderio jantou comigo. Estava realmente optimo. Ele proprio se serviu e respondeu «não» duas vezes ao creado, que insistia com um gelado.

Despedi-me dele tarde e deixei-o entregue ao ultimo arranjar da mala...

...

O que foi a tragedia dessa manhã

CONTINUA NA PAGINA 8

INSTALAÇÕES, AQUECIMENTO CENTRAL (CHAUFFAGE)

Projectos e orçamentos

JULIO GOMES FERREIRA & C., L.^{da}

57, Rua da Victoria, 82

166, Rua da Cruz, 17

NOVELA IRONICA COMPLETA

Boato alarmante

As preocupações de funcionário na ironica caricatura de Augusto Cunha. Pagina oportuna e máxima.

na vida uma regularidade quasi identica, entre as horas do ponto de entrada e de saída, no invariavel decorrer dos officios, entre o «tenho a honra de comunicar» e o «Deus guarde a V. Ex.ª», depois transformado no «Saude e Fraternidade».

Esta mesma transição, por ser brus-



Via-se a apresentar armas com a caneta...

ca, linha-lhe causado tambem sérios dissabores. Nos primeiros dias, tão radicada estava nele a formula antiga, que da perturbação da rapida mudança resultou a expedição de alguns officios terminando por um «Deus lhe dê muita saude» e uma vez mesmo, em lugar do «Saude e Fraternidade», um «Saude e Bichas», todo patusco e nada protocolar.

Ora esta vida serena, toda suavidade toda calma, cortada agora por tão iconoclasticos boatos, perdeu todos aqueles tranquilos encantos doutroza. E o innocencio anda perfeitamente transtornado.

—O que me assusta, dizia-me ele ha dias, são os concursos a que nos vão submeter. Em qualquer caso sou um homem liquidado. Ou me mandam logo para a rua, ou me mandam a concurso. Ora como neste 2º caso o resultado vem a ser o mesmo do 1º, vou já tratando de procurar um modo de vida.

—E o que era o innocencio antes de ingressar na falange burocratica?—perguntou.

—Era farmaceutico.

—Então está governado, não tenho pena de si...

—Qual já não me habito de novo

a fazer pilulas e lambedores; já não estou costumado.

—Sim, para quem já estava só habituado a fazer cera, hade custar um bocadinho. Mas não vejo por que razão o assustam os concursos! Você deve ter conhecimentos.

—Sim, tenho bastantes relações...

—Não; refiro-me a conhecimentos scientificos; á sua cultura. Você tem o curso de farmacia. Muitos estarão de certo em peores condições.

—Isso é o que lhe parece. Creia que no fundo as condições são identicas. Bem vê que nos concursos poderão perguntar-me como se faz um officio, uma nota ou um decreto, e nunca como se faz uma pomada, umas hostias ou um xarope.

—Mas como surgiu agora esta ideia dos concursos? Insisti. Não será unicamente com o louvavel intuito de lhes arranjar um passatempo? Porque vocês devem aborrecer-se horrorosamente, isto de fazer cera torna-se monotonico.

—Isso sim! A ideia já é velha. Ha muito que se fala numa selecção do funcionalismo.

—Mas não percebo. Então essa escolha não é logo feita á entrada?



Linham entrada no ministerio pelas janelas...

—Qual historia. Olhe, ali vai o meu chefe.—E o innocencio indicou-me um cavalheiro, baixo, gordo, que se pode-

ria parecer com tudo menos com um chefe.

—O que era este sujeito antes de ser funcionario?—Inquiri.

—Antes de chefe de Repartição foi guarda-freio dos electricos.

—O innocencio está brincando! E o outro que vai com ele?

—O outro é primeiro official.

—Mas o que era antes de o ser?

—Já era official.

—Do exercito?

—Não, de barbeiro.

—Mas, nesse caso, os funcionarios não estão distribuidos hierarquicamente, segundo as suas habilitações e a sua competencia!—pasmou eu, boquiaberto.

—Qual historia,—respondeu o innocencio;—ora suponha o meu amigo umas centenas de individuos provenientes das mais diversas classes, castas e profissões; uns, com algumas habilitações, outros, com poucas, e outros com uma ausencia absoluta destes predicados. Suponha, por exemplo, agora, todos esses individuos atirados em massa, sem a menor escolha ou selecção, pelas janelas dos Ministerios para dentro das diversas secretarias, ficando portanto espalhados e distribuidos ao acaso, em melhores ou peores logares, conforme a maior ou menor força que os lançou. Numa palavra, suponha que onde caíram ficaram. Este, por exemplo, tinha o officio de sapateiro; mas como caiu num lugar de 2º official, lá ficou fazendo uns officios cuja redacção fica sempre a pedir uns contrafortes; porque ele entende que isto de fazer officios é um officio como outro qualquer e assim, segurando na pena com a mesma elegancia com que pega na sovêa, faz ali um decreto com a mesma naturalidade com que deita melas solas. Aquelle não sabe sequer escrever o seu nome, mas como caiu num lugar de 1º official, ficou arrumado. Ora foi pouco mais ou menos isto que se deu; e se o processo adoptado para a nomeação da maioria dos funcionarios não foi bem este, pelo menos o resultado foi o mesmo.

—Mas—exclamei eu, ainda sinceramente admirado—sempre imaginei que, por exemplo, um funcionario com determinadas habilitações estaria acima doutros que não tivessem nenhuma e abaixo daqueles que as possuissem superiores!

—Puro engano,—elucidou o innocencio.—Isso das habilitações não quer dizer nada. Olhe, muitas vezes acontece encontrarmos, por exemplo, um funcionario com um curso superior num lugar inferior e precisamente nos logares mais elevados funcionarios com cursos inferiores; tão inferiores que, nalguns casos, nem se distinguem á vista desarmada.

—Mas isso não é justo—protestei, como podem então os serviços publicos ser bem desempenhados dessa forma?

—Muitas vezes nem o chegam a ser,—informou ainda o innocencio.—Porque desta forma ou melhor, com esta anomalia e defeituosa distribuição, os competentes não fazem porque não lhes

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8)

COSULICH LINE

Para New York (directo) e Providence (via New York).

O magnifico paquete PRESIDENTE WILSON em 15 de Agosto.

Agentes:—E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

O MINGO
ilustrado

DAMAS

solução do problema n.º 78

	Brancas	Prezas
1	3-6	9-2 (D)
2	1-6	2-0-18
3	3-3	11-3
4	33-36	31-23
5	30-31-9	2-3
6	5-14 23-33	

PROBLEMA N.º 79

Prezas 3 D e 4 p.



VARIA

CRAZAS PALAVRUCUZADAS

o passatempo da moda

Secção dirigida por ORDIGUES

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a RUA PEDRO DIAS, 15, 4.º ESQ. LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

Miriam 33, Anilda, Espirito, Jansen, Adalberto
Bani, Pirilidia, Jofana e Laurencio.

Presados confrades

Em vista de alguns pedidos recebidos, para que fosse limitado o numero de dicionários para verificação dos vocabulos empregados nos problemas de palavras cruzadas, resolvemos publicar a seguinte lista de dicionários que se deverão de futuro, compor textalmente, todos os termos empregados nos ditos problemas.

- Dicionário de Camillo do Almeida, 3.ª edição 2 volumes.
- Dicionário etimológico de S. B. de S. B. 1 volume.
- Dicionário Ilustrado de Henrique Brunschwig, 1 volume.
- Dicionário Ilustrado de Henrique Brunschwig e Henrique Brunschwig (Pascual), 2 volumes.
- Dicionário universal de Francisco d'Almeida, 2 volumes.
- Dicionário de Fontes e S. B. 2 volumes (Simões e Lige, Port.)
- Dicionário português de 1900 1 volume, de Ant. Lig. de Henrique Brunschwig 1 volume.
- Dicionário da Orto Portuguesa de A. B. de S. B. 1 volume.
- Dicionário de sinónimos de José de Silva Bandeira, 1 volume.
- Dicionário mitológico de José de Silva Bandeira, 1 volume.
- Avulso do charadista de José de Silva Bandeira, 1 volume.
- Dicionário de charadistas de M. de S. B. 2 volumes. Dicionário da fabula de Champre, 1 volume.
- Dicionário de nomes próprios de José Sebastião Pires, 1 volume.

PROBLEMA DE HOJE

Original do nosso distinto colaborador «Espirito» e dedicado ao «Dr. Fantasma».

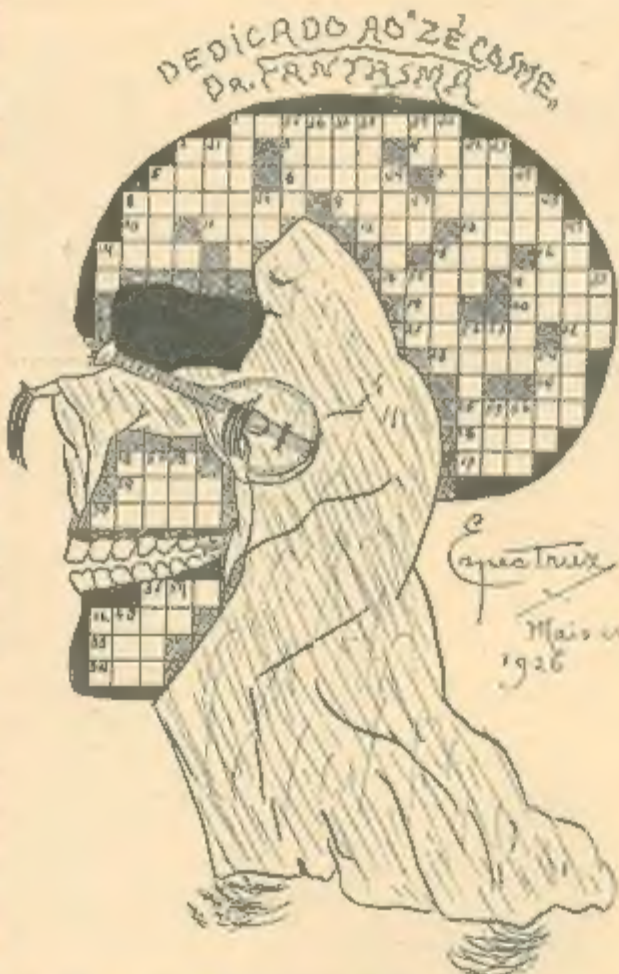
HORISONTAIS. — 1 choroso, 2 a favor, 3 vento brando, 4 caixa, 5 abater, 6 bordeja, 7 amigo, 8 sorriso, 9 agradável, 10 caminhar, 11 vazio, 12 capa, 13 imagem, 14 uma brasa, 15 moeda, 16 fluido, 17 vida, 18 nome dama opera, 19 caminhava, 20 parente, 21 adjunto, 22 lago, 23 enfeitado, 24 atmosfera, 25 escura, 26 nuco, 27 pedra, 28 perversa (pl.), 29 medida (pl.), 30 ave, 31 oco, 32 sulcar a terra, 33 notas musicais, 34 anel.

VERTICAIS. — 1 coia de malha, 2 casal, 3 rosto, 4 compassivo, 14 prelo que significa duas vezes, 15 querida, 18 afeição, 25 oceano, 31 vasilha, 32 velocidade (fig.), 35 cobertura, 36 a classe inferior da sociedade (fig.), 37 sinal de paz (fig.), 38 nome de homem, 39 apelido, 40 peixe grande, 41 cerimonial de cada religião.

PROBLEMA DE HOJE
Original do nosso distinto colaborador «Espirito» e dedicado ao «Dr. Fantasma».

HORISONTAIS. — 1 choroso, 2 a favor, 3 vento brando, 4 caixa, 5 abater, 6 bordeja, 7 amigo, 8 sorriso, 9 agradável, 10 caminhar, 11 vazio, 12 capa, 13 imagem, 14 uma brasa, 15 moeda, 16 fluido, 17 vida, 18 nome dama opera, 19 caminhava, 20 parente, 21 adjunto, 22 lago, 23 enfeitado, 24 atmosfera, 25 escura, 26 nuco, 27 pedra, 28 perversa (pl.), 29 medida (pl.), 30 ave, 31 oco, 32 sulcar a terra, 33 notas musicais, 34 anel.

VERTICAIS. — 1 coia de malha, 2 casal, 3 rosto, 4 compassivo, 14 prelo que significa duas vezes, 15 querida, 18 afeição, 25 oceano, 31 vasilha, 32 velocidade (fig.), 35 cobertura, 36 a classe inferior da sociedade (fig.), 37 sinal de paz (fig.), 38 nome de homem, 39 apelido, 40 peixe grande, 41 cerimonial de cada religião.



Campo Pequeno GRAFOLOGIA

RESPOSTAS A CONSULTAS

O aficcionado Torres Pereira, amigo e admirador da «interminável» família Casimiro de Almeida, promoveu no domingo passado a corrida de touros, garras e novilhos, para apresentação do «minueto» cavaleiro de oito anos, Fernando de Almeida, filho mais novo do popular profissional José Casimiro de Almeida.

A concorrência não foi além de meia casa, e o curro fornecido pelo sr. José Pinto Barreiros deixou bastante a desejar, pois que nem uma vez houve que se aproveitasse, quanto a bravura. Se não fosse a graciosidade do infantil cavaleiro e as pegadas valentíssimas do grupo de torcedores capitaneado por Edmundo de Oliveira, a corrida redundava numa grande sensaboria, tendo ainda a prejudicial o trabalho pouco lúcido das espadas José Belmonte e «Reverito II».

José Casimiro de Almeida cravou tres ferros compridos no primeiro touro, e da lide dos seus filhos Manoel e José houve apenas o esforço de Manoel, que colocou tres ferros compridos e dois curtos, sendo um destes muito bom; José Casimiro Junior não conseguiu sangrar o garrão que saiu em sexto lugar.

Mais uma alternativa foi concedida por Ribeiro Tomé ao ex-amador Carlos Madueño, que colocou um excelente par a quebre e nada mais.

Inafatigáveis nos quites, os incansáveis auxiliares Ribeiro Tomé e Plác Flores.

Como o «clou» da tarde tivesse sido o pequenino Fernando, devo dizer que foi justa a carinhosa ovação que todo o publico lhe dispensou, não só pela sua valentia, que causou admiração, como pela forma correcta e distinta como se manteve firme na sela, em dois respeitáveis derrotos, cravou tres ferros num bravo novillo e promete um futuro brilhante de grande celebridade.

ZÉ PEDRO

O DOMINGO ilustrado NAS PRAIAS E TERMAS ASSINATURAS DE VERÃO

A nossa administração, apesar de ter agenciado em todas as terras de Portugal, abre nesta data uma **assinatura de verão** para todas as pessoas que desejem receber directamente, em qualquer praia ou termo, **O Domingo Ilustrado**.

4500 menses pagos adiantadamente

Enviar pedidos á nossa administração,

R. D. PEDRO V, 11

PRECISAIIS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.ª

emprasta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.º

Telefone N. 5180

PEÇAM

ESTRELLA

A melhor

das cervejas

VESTIR COM GOSTO E ELEGANCIA
SÓ NO ATELIER DE

Cecilia Fernandes

PREÇOS OS MAIS ECONOMICOS

Em breve Exposição de Modelos

Rua dos Retrozeiros, 55, 3.º—LISBOA

Lista das ultimas cartas recebidas nesta redacção sem di-nheiro.

Juanita, Antisevro, Nidia Silva, Estrela d'Alba, Esperança, Eugenia, Veritas, Moca, Romeiro, Trevo de quatro folhas, Um incrível, Ignotus, Alvaro X, Abobobol.

DAMA ERRANTE

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no sobrescrito «Consulta particular», e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 10, — LISBOA

Grande Ourivesaria Joalharía

DE
JOAQUIM NUNES DA GUNHA

Rua da Palma, 100 a 106 e Rua Marlim Mont, 27
Telefone N. 2024

Grande e variada sortimenta de joias em todos os estilos, antigas e modernas com ou sem pedras preciosas e pratas esticadas, que vende barato. Compra por alto preço, brilhantes grandes, camélias, safiras e rubis orientaes e perlas. Modas antigas em ouro e prata. Cadeias das Montanhas Geral e Comarcas, e todo que veja antigo na Ourivesaria. — GUNHA DAS ANTIQUIDADES



Actualidades gráficas



OS QUE MORREM

O ilustre architecto da Camara Municipal de Lisboa Ascensão Machado, cuja morte recente entulou uma familia de artistas.

UM CURIOSO RECLAME NAS RUAS DE BERLIM



Troupe de ciclistas exibindo como reclame um seu exercicio de circo nas ruas de Berlim.

UM GRANDE SALTO DO NADADOR LUBER



O professor Luber, grande nadador, saltando nas actuaes provas de natção de Frankfort.

NO TEATRO

A brilhante «divette» Lina Demmel, estrela de teatro ligeiro, que vai actuar como primeira figura no Eden, na companhia José Climaco.



AS PATAS DA ESFINGE



Acabam de ser feitas descobertas sensacionais, aparecendo as patas da Esfinge, após escavações prolongadissimas. Ha muitos seculos que se supunha que a grande Esfinge tinha apenas a cabeça e parte do corpo.

COMO SE APRENDE A GUIAR AUTOMOVEIS EM PARIS



Dispositivo moderno, com dois jogos completos de direcção e movimento para professor e aluno, utilizados ultimamente nas escolas de condução.

O CENTENARIO DA LOCOMOTIVA



Com uma brilliantissima festa, realison-se em Hamburgo a comemoração do centenario dos caminhos de ferro, cujo pitoresco cortejo, com uma reconstituição do primeiro comboio, damas nesta gravura.

PUBLICIDADE

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE
E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 - LISBOA

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BÉBÊS ASSIM
TINA - Nobre Sobrinha.

DEPOSITO

**Teixeira Lopes
& C. Ltd.**

45. Rua de Santa Justa, 4.
LISBOA

META

Combustivel
Solido - Ideal
Inalteravel
Inofensivo
Comodo e Limpo
Arde
como o Alcool



Lamparina META

Chegada a epoca de veranhar, toda a pessoa pratica deve adquirir um aparelho META, pois com ele podera durante a viagem e no Hotel proporcionar um ambiente quente, fazer chá, café, etc.

META é um companheiro imprescindivel. Use o combustivel META nos seus aparelhos META, portatéis, que fabricamos e temos de todas as formas e para todos os usos.

A venda nas: Droguarias, Farmacias, Loja de Utilidades, Periferias, etc.

CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS
Sociedade Meta, Lda
Telef. T. 360 RUA DA TRINDADE, 100

A ELEGANTE

CHAPEUS

MODELOS

PARA
SENHORA E CRIANÇA



O QUE HA DE MAIS CHIC
(Inserida no Inchaço Americano)

39, Rua da Palma, 41 LISBOA

MOTORES

A GAZ E OLEOS PESADOS

Locomoveis

DEBULHADORAS
CAMINHEIRAS
MAQUINAS PARA A AGRICULTURA
E INDUSTRIAS

Duarte Ferrelra & F.
Tramagal e

LISBOA - Avenida Presidente Wilson, 17 a 25

FUNERAES

SIMPLES
e LUXUOSOS

SERVIÇO
PERMANENTE

**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**

131. RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA. TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

Telefone 1094 N.

CARDOSO

184 RUA DA PRATA, 136
LISBOA

MAIS CHICS CHAPEUS
MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO
SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

A'S EX. MODISTAS

TEIXEIRA L. da

ANTIGA CASA ALCANTARA

130, RUA AUREA, 2.º

RECEBERAM AS ULTIMAS NOVIDADES
EM

ARTIGOS PARA CHAPEUS

BREVE

EXPOSIÇÃO DE LINDOS FELTROS
E FLAMONS

TELEFONE O. 196

AS MALAS

MAIS ELEGANTES

MAIS RESISTENTES

MAIS ECONOMICAS

Sacos em lona

Port-mantas



VENDEM-SE NA

"A ORIGINAL"

RUA DA PALMA, 266-A - LISBOA

(Proximo ao Intendente)

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA

ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRO - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52a20 - SEMESTRE, 26a10
E STRANGEIRO
ANO, 64a64 - SEMESTRE, 32a32

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.

Peugeot

o "avôsinho" dos au-
tomoveis e o seu mais
recente nelo o
5 H. P. do DOMINGO
ilustrado

